



# БЛИЖЧЕ ДО ПРИРОДИ

*Крізь скляні стіни просторої вітальні на першому поверсі та п'яти спалень нагорі відкривається мальовнича панорама річки Нарев. За хвилями, що переливаються на сонці, можна спостерігати з господарської ванної кімнати, але значно приємніше плескатися влітку в садовому басейні. На віллі вихідного дня неподалік Сероцька не занудьгуєш і в прохолодні дні. Про це подбав дизайнер інтер'єру Пьотр Лучіан, власник студії Art'Up Interiors.*

Фото MATEUSZ KOWALIK

У вітальні ретельно приховані проєктор і висувний екран, про які господар згадує лише в непогожі дні. З розрахунком кіносеансів, що їх тут влаштовують для гостей, величезні вікна прикриті темними шторами. Так само непомітно на перший погляд розміщений і телевізор — на бічній стіні, що межує з ідальною та кухнею, — аби не порушувати простір і не відволікати від краєвидів за вікном. «Найважливіше у цьому проєкті для нас — аби те, що всередині, не конкурувало з тим, що ззовні», — наголосив архітектор.

*Кухонний острів,  
Studio Prostuch  
Fort; підвісний  
світильник, Оссбіо;  
кухонні стільці,  
Fateg; стіл, TON;  
підвісні світильники  
над столом, Papi  
Jurek.*

**НА ПЕРШОМУ ПОВЕРСІ ПЕРЕТИНАЮТЬСЯ ВСІ  
МАРШРУТИ, ОСКІЛЬКИ ЖИТТЯ БУДИНКУ  
ОБЕРТАЄТЬСЯ ДОВКОЛА СПІЛЬНОГО ПРИГОТУВАННЯ  
ЇЖІ, НЕКВАПЛИВИХ ТРАПЕЗ, ГРИЛЯ НА ТЕРАСІ Й  
ВІДПОЧИНКУ БІЛЯ БАСЕЙНУ.**





Приватна частина  
 вілли: плюшеве  
 крісло, Saba Italia;  
 стіл геометричної  
 форми, Eichholtz;  
 килим Pine, Samarth;  
 підвісний світильник,  
 Pani Jurek.





**ЦЕНТРАЛЬНИМ  
ОБ'ЄКТОМ  
ВІТАЛЬНІ  
СТАВ ДИВАН  
ПОЛЬСЬКОЇ  
КОМПАНІЇ  
ARIS, ОКРУГЛІ  
ФОРМИ ЯКОГО  
НАГАДУЮТЬ  
ГОСТИННИЙ  
ЖЕСТ.**

*Диван у вітальні доповнюють декілька менших елементів меблювання: пуф від Saba Italia; світильник від Flos, установлений на п'єдесталі з цільного мармурового блоку (Eichholtz); стіл від Tomasella, схожий на купу дисків. Стіл Tonin Casa на мармуровій основі має верхню частину з димчастого, напівпрозорого скла, що зблизка створює унікальний ефект глибини. Холод каменю та шкіри у кімнаті врівноважує тепло мінімалістичного килима Cbaand від Samarth.*

Інвестор мріяв після насиченого робочого тижня у центрі Варшави виїжджати на вихідні з компанією друзів і родичів за місто, до мальовничих околиць Сероцька. Вибір локації для вілли був невипадковим, адже саме тут Нарев зливається з Бугом і утворює чарівні затони. Коли вдалося знайти ділянку на першій лінії забудови на березі річки (як гарантію того, що ніхто інший не заблокує цей краєвид), рішення щодо будинку було миттєвим. Перший поверх вілли — майже один суцільний простір. Вітальня поєднана з кухнею та їдальнею, а завдяки широкоформатному склінню — ще й з терасою, розташованою над великим басейном. Окремими кімнатами є тільки невелика спальня для мами інвестора та гардеробна для верхнього одягу (за гофрованою стіною біля дверей), санвузол і пральня з котельнею (заховані за великими дзеркалами з іншого боку будинку). Від скляних дверей через вітальню й терасу тягнеться прохід до річки, що вилискує на сонці. Сходи зі скляними перилами ведуть з вітальні на другий

поверх, з якого завдяки підвищенню підлоги на п'ять метрів над землею відкривається мальовнича панорама. Аби милуватися нею від сходу до заходу сонця, забудовник змінив стіни широкоформатним склінням. Відповідно до цього Пьотр Лучіан організував елегантне оформлення другого поверху: хазяйська зона (головна спальня з гардеробною та окремим санвузлом), чотири гостьові спальні та санвузол. Перший поверх — центр всесвіту вілли, оскільки життя будинку обертається довкола спільного приготування їжі, неквапливих трапез, гриля на терасі й відпочинку біля басейну. «Це місце важливе для мене ще й тому, що саме з підвісних світильників TRN від дизайну-студії Pani Jurek я почав працювати над інтер'єрами. В якомусь сенсі я повернув всю композицію довкола них», — розповідає Пьотр. Цікаво, що Магда Юрек, засновниця бренду Pani Jurek, знайшла натхнення для створення цих незвичайних світильників у картині Яна Тарасіна, одного з улюблених митців Лучіана. Ці моделі залучили в дизайні будинку за



Гостьова спальня:  
світильники по  
обидва боки ліжка,  
Aromas del Campo;  
килим Ret, Samarib;  
крісла RM58 (проект  
Романа Модзелевського  
1958 року,  
нещодавно введений  
у виробництво  
польською компанією  
Vzór).

тиждень після їхньої гучної прем'єри, що стало прикладом того, як абсолютно новий об'єкт може мати історію.

Центральну увагу в кухні привертає стільниця з сірого каменю. Кухонні меблі, як і багато інших елементів будинку, виготовлені з особливою ретельністю Studio Prostych Form. Серед першокласної техніки (Miele, Smeg) — три холодильні камери, тобто вишукана винна шафа та два великих вбудованих холодильники. «Коли тут збирається компанія на шашлик, усі вони тріщать по швах, тож було б добре мати ще один».

Вітальня зустрічає гостей шкіряним диваном польської компанії Aris. «Я пропонував обтягнути його тканиною, але інвестор обрав шкіру, більш стійку до плям. Я переконався, що це слушне рішення, коли побачив, як один із гостей сів на нього одразу після купання», — згадує автор проекту.

Приватна частина вілли складається зі спальні власника з окремою ванною кімнатою та гардеробною. Хазяйський санвузол привертає увагу надзвичайно ефектним візерунком з кварцового агломерату, натхненного чорно-білим мармуром Panda. «Агломерат легший, його простіше обробляти, ніж природний камінь. Таким чином, це дозволяє встановлювати плити великого формату, що в ситуації з мармуром було б технічно неможливим у цьому місці», — пояснює Лучіан.

Гостьова ванна кімната на першому поверсі — одна з улюблених дизайнера, адже саме тут він вдався до спеціальних способів, щоб високе й вузьке приміщення зробити максимально комфортним. Чорна стеля, два види дзеркал і підвісний світильник з широким абажуром примножують простір і дарують відчуття свободи. ■



Ванна кімната господаря: змішувачі у формі крапель, Gessi; драбина з вуглецевої сталі, Zieta Prozessdesign; круглі лампи, Ramko (одна з них звисає зі стелі горизонтально, друга — над умивальником — вертикально). Проте найбільше вражає ванна з розкішною панорамою річки.



**ГОЛОВНИЙ САНВУЗОЛ ПРИВЕРТАЄ УВАГУ ЕФЕКТИМ ВІЗЕРУНКОМ ІЗ КВАРЦОВОГО АГЛОМЕРАТУ, НАТХНЕННОГО ЧОРНО-БІЛИМ МАРМУРОМ PANDA.**

У вузькому гостьовому санвузлі на першому поверсі простежуються декілька цікавих методів архітектора: пофарбована в чорний стеля, підвісний світильник Flaming від Vibia з широким абажуром і два види дзеркал: срібне праворуч (над раковиною та унітазом) і димчасте — ліворуч, яке заповнює всю стіну. Разом вони візуально збільшують простір.