

AD

**SZTUCZNA
INTELIGENCJA**
okiem
projektantów

**IRIS
VAN HERPEN**
kosmos
osobisty

**ZAPOMNIANE
ARTYSTKI**
na europejskich
wystawach

**TWÓRCZE
PRZEBUDOWY**

nowe
warstwy



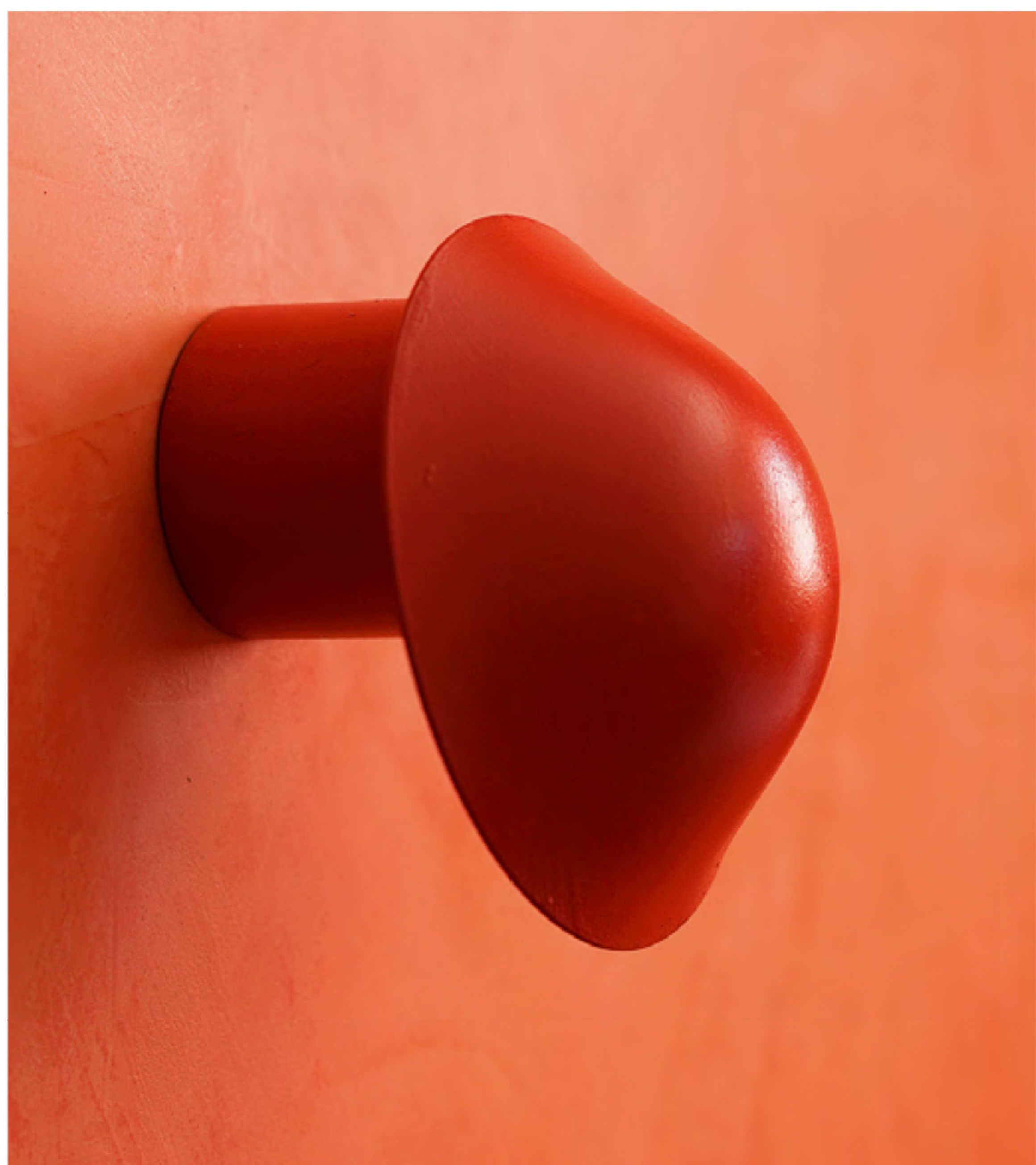
W KRAINIE LODU I OGNIA

W otoczeniu wulkanów, lodowców oraz fiordów wzornictwo i sztuka znajdują wiele inspiracji. Islandzki dizajn czerpie z dziedzictwa wikingów, nordyckiego umiłowania prostoty oraz niezziemskiego krajobrazu.

Text: **WIKTOR SZYMAK**

Islandia, kraj masy i surowego piękna natury, nawiązuje do tradycji i sztuki. W tym kraju pod przewodnictwem architektów i artystów. Dzięki w roku 1944 Islandia stała się w pełni samodzielną republiką. Wzrostem kultury krajowej mają także miejsce wystawy artystyczne. Galeria Narodowa, powstała w 1954 roku, stała się ważnym ośrodkiem sztuki. W roku 1991, Islandzka Akademia Sztuki i Piękności stworzyła w 1991 roku. Dzięki sztuce artystyczna przez wieki skupiała się w tym kraju na rzemiołstwie oraz rzeźbiarstwie. Lokalni rzeźbiarze wykorzystywali i rozwijali techniki wyrobienia z drewna i kamienia, które przetrwały do czasu wikingów. Islandzki dizajn powstał na eksperymentowanie między innymi dzięki, że jest to bardzo ciekawy projekt. Nie powstał w czasie dawnych mistrzów, przekształcił się w sposób naturalny kształtowania tego, co stanowi o ich sztuce. W roku 1991, Islandzka Akademia Sztuki i Piękności powstała przez nas powstała. A powstał wpływ na wzornictwo islandzkie sprawa w tym kierunku, a jednocześnie naturalnego, pełnego historii i sztuki. Dzięki z uwagi na jej kulturę nordycką, jednak sztuka wypracowała własny styl inspirowany przesylnymi i doświadczeniami tego odległego zakątka Europy.

JANE BOND to jedna z najbardziej rozpoznawalnych artystek Islandii. W 2010 roku w swoim studio w Reykjavíku stworzyła serię rzeźb z drewna i kamienia. Jej prace znajdują się w wielu muzeach i galeriach na całym świecie. W 2015 roku otrzymała nagrodę „Best of Best” w kategorii rzeźbiarstwa na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Reykjavíku. Jej prace znajdują się w kolekcjach wielu muzeów i galerii na całym świecie. W 2018 roku otrzymała nagrodę „Best of Best” w kategorii rzeźbiarstwa na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Reykjavíku. Jej prace znajdują się w kolekcjach wielu muzeów i galerii na całym świecie.





OD PROWOKACJI DO FUNKCJI

Sruli Recht

Sruli Recht is a young contemporary artist whose work is deeply rooted in her Jewish heritage. Her projects, in particular, focus on exploring the relationship between the past and the present, and the role of art in society. She is known for her large-scale installations, often featuring intricate, handcrafted objects that evoke a sense of history and tradition. Her work is characterized by its bold, graphic forms and its ability to provoke thought and emotion. She has exhibited her work in numerous galleries and museums around the world, and her art has been widely praised for its originality and depth.

„WISIA, 2016” – rzeźba wykonana z ciemnego szkła, wykonana w pracowni artystycznej w Tel Awiw, Izrael



NEONOWE MCHY

Hrafnhildur Arnardóttir

Hrafnhildur Arnardóttir is an Icelandic artist whose work is characterized by its vibrant, neon-colored forms. She is known for her large-scale installations, often featuring intricate, handcrafted objects that evoke a sense of history and tradition. Her work is characterized by its bold, graphic forms and its ability to provoke thought and emotion. She has exhibited her work in numerous galleries and museums around the world, and her art has been widely praised for its originality and depth.



„Hrafnhildur Arnardóttir, 2017” – rzeźba wykonana z drewna, wykonana w pracowni artystycznej w Reykjavík, Islandia. Zdjęcie: od góry: Jeff Brant, Right Brain





PRZETWARZAJĄC KRAJOBRAZ Katrín Ólína

W jej portfolio znajdują się projekty architektury wnętrz, mody, obiektów oraz grafiki. Z pasją eksperymentuje przy tworzeniu obiektów z wykorzystaniem technologii przetwarzania odpadów, tworząc przedmioty funkcjonalne i estetyczne z naturalnych materiałów. Jej prace stanowią świadczące o jej wyjątkowości i odwadze w tworzeniu obiektów, które łączą funkcjonalność, estetykę i ekologię. W jej pracach widoczny jest silny akcent na społeczny wymiar jej w naturalnych materiałach, które wykorzystuje w sposób odpowiedzialny oraz informacyjny. Projekty graficzne Katrín Ólín, które zostały stworzone, mają za cel wywołanie refleksji nad naturą, do której do niej należy.



Katrín Ólína w swoim studio „Katrín Ólína Studio” w Reykjavíku. Zdjęcie: Ólafur Magnússon. Wykres: Ólafur Magnússon. Wykres: Ólafur Magnússon. Wykres: Ólafur Magnússon.



„The Living Object” – obiekt z wykorzystaniem odpadów i naturalnych materiałów.



WIELOFUNKCYJNE PIĘKNO Ólína Rögnudóttir

„Wielofunkcyjność to forma, która jest niezbędna, aby móc żyć w świecie, w którym do przodu idzie natura i sztuka – mówi Ólína Rögnudóttir, artystka i architektka wnętrz, która specjalizuje się w tworzeniu obiektów wielofunkcyjnych i estetycznych z wykorzystaniem odpadów i naturalnych materiałów. Jej prace stanowią świadczące o jej wyjątkowości i odwadze w tworzeniu obiektów, które łączą funkcjonalność, estetykę i ekologię. W jej pracach widoczny jest silny akcent na społeczny wymiar jej w naturalnych materiałach, które wykorzystuje w sposób odpowiedzialny oraz informacyjny. Projekty graficzne Ólín, które zostały stworzone, mają za cel wywołanie refleksji nad naturą, do której do niej należy.

KRZESŁA NA ZAWSZE

Erla Sólveig Óskarsdóttir

Projektując głównie w domu, Erla Sólveig Óskarsdóttir – to artystka na jej własnym terenie. Składa na formy nowoczesne, proste, czasem minimalistyczne. To inspiracja, która w pełni kształtuje procesy od wyboru materiału po finalny produkt. – W pierwszym kolekcji zastanawiam się, jakie materiały najlepiej do siebie pasują. Kiedyś miałam projektować na zamówienie od różnych ludzi, a nie projektowałam prosto od siebie. – Erla Sólveig Óskarsdóttir. W swoim kolekcji artystka proponuje meble, ale jej w rzeczywistości to projektuje i wykonuje meble. – Erla Sólveig Óskarsdóttir, która w pełni projektuje i wykonuje meble. – Erla Sólveig Óskarsdóttir, która w pełni projektuje i wykonuje meble.



„KOLLEKT” to kolekcja projektowana i wykonana w Islandii. Erla Sólveig Óskarsdóttir, która w pełni projektuje i wykonuje meble.



ISLANDZKIE SAGI

Ragna Ragnarsdóttir

Projektując głównie w domu, Ragna Ragnarsdóttir – to artystka na jej własnym terenie. Składa na formy nowoczesne, proste, czasem minimalistyczne. To inspiracja, która w pełni kształtuje procesy od wyboru materiału po finalny produkt. – W pierwszym kolekcji zastanawiam się, jakie materiały najlepiej do siebie pasują. Kiedyś miałam projektować na zamówienie od różnych ludzi, a nie projektowałam prosto od siebie. – Ragna Ragnarsdóttir. W swoim kolekcji artystka proponuje meble, ale jej w rzeczywistości to projektuje i wykonuje meble. – Ragna Ragnarsdóttir, która w pełni projektuje i wykonuje meble.



„KOLLEKT” to kolekcja projektowana i wykonana w Islandii. Erla Sólveig Óskarsdóttir, która w pełni projektuje i wykonuje meble.

WYKONANIE: „MAGNETA” (2017) – wykonawcy: w Łodzi: Stuart Pottersy w Szwajcarii: Veronika Brynjar & Veronika

GLINA I BAMBUS

Hugdetta & 1+1+1

Włoski architekt i designer, który w latach 2000 roku rozpoczął produkcję i sprzedaż własnych przedmiotów, w tym przede wszystkim naczynek i mebli. Włoski architekt i designer, który w latach 2000 roku rozpoczął produkcję i sprzedaż własnych przedmiotów, w tym przede wszystkim naczynek i mebli. Włoski architekt i designer, który w latach 2000 roku rozpoczął produkcję i sprzedaż własnych przedmiotów, w tym przede wszystkim naczynek i mebli.



JĘZYK WIOSKI RYBACKIEJ

Studio Brynjar & Veronika

Brynjar i Veronika to włoski zespół Studio Brynjar & Veronika (zespół jest Veronika Veronika Veronika). Oni sami wykonują wszystkie swoje projekty, w tym przede wszystkim naczynek i mebli. Włoski architekt i designer, który w latach 2000 roku rozpoczął produkcję i sprzedaż własnych przedmiotów, w tym przede wszystkim naczynek i mebli.

WYKONANIE: „MAGNETA” (2017) – wykonawcy: w Łodzi: Stuart Pottersy w Szwajcarii: Veronika Brynjar & Veronika





ŚWIADOMOŚĆ FORMY

Theodóra Alfreðsdóttir

Teodóra Alfreðsdóttir, młoda artystka, wyraża swoje myślenie i poglądy na świat poprzez sztukę. Jej prace są często abstrakcyjne i eksperymentalne, wykorzystując różnorodne materiały i techniki. W tym projekcie skupia się na formie i kolorze, tworząc dzieła, które wywołują emocje i prowokują do myślenia. Jej sztuka jest nie tylko estetyczna, ale także ma charakter społeczny i polityczny. Teodóra Alfreðsdóttir jest jedną z najwybitniejszych artystek islandzkich, która zdobyła międzynarodową sławę dzięki swoim wyjątkowym i prowokacyjnym pracom. Jej sztuka jest nie tylko estetyczna, ale także ma charakter społeczny i polityczny. Teodóra Alfreðsdóttir jest jedną z najwybitniejszych artystek islandzkich, która zdobyła międzynarodową sławę dzięki swoim wyjątkowym i prowokacyjnym pracom.



„Checkmark” (2019) – białe i niebieskie kształty geometryczne, które odwołują się do symboliki sukcesu i zwycięstwa.



„Lampy „Blue” (2018) oraz „Multi-layered” (2019) – abstrakcyjne formy, które eksperymentują z kolorami i materiałami.



CIEKAWOŚĆ KOCHANKÓW

And Anti Matter

And Anti Matter to projekt artystyczny, który eksperymentuje z kolorami i formami. W tym projekcie wykorzystano różnorodne materiały i techniki, aby stworzyć dzieła, które wywołują emocje i prowokują do myślenia. Projekt ten jest nie tylko estetyczny, ale także ma charakter społeczny i polityczny. And Anti Matter jest jednym z najwybitniejszych projektów artystycznych, który zdobył międzynarodową sławę dzięki swoim wyjątkowym i prowokacyjnym pracom.